

Nieuw stuk van Paleis Wesopa over ziende blind zijn

Theatergroep Paleis Wesopa had in 2004 veel succes, bij zowel het publiek als bij criticus, met de voorstelling 'Een soort Hadès'. Wellicht krijgt dit succes een vervolg met de nieuwe voorstelling 'De blinden' van de Vlaamse schrijver Maurice Maeterlinck.

Het is een fascinerend stuk over angst en blind zijn, dat verteld wordt met moderne klassieke muziek en poëtische teksten. De regie is ook nu weer in handen van Jori Hermesen.

"De blinden" is een klein sprookje", legt Hermesen uit. "Tien blinden zijn door hun gids achtergelaten in het bos en verdwalen. Het stuk gaat niet letterlijk over blindheid maar over mensen die zicnde

blind zijn. Blind geworden voor de wereld om hun heen, niet meer in contact met het hier en nu."

In tegenstelling tot 'Hadès' van Lars Noren zoekt Hermesen dit keer meer een collectief stuk met een koor. Hij vertaalde de tekst van Maeterlinck en bewerkte het flink. Een aspect in 'De blinden' is dat de personages, met angst voor de dood, hun noodlot tegemoet gaan.

"In de tijd van Maeterlinck speelde kritiek op religie een prominente rol. De gids in 'De blinden' werd door gelovigen gezien als een priesterfiguur. De afwezigheid van deze priester zou volgens hen symbool staan voor mensen die blindelings het geloof volgen en daardoor, plat gezegd, reddeloos

zijn." Hermesen trekt het los van religie en leiderschap. "Wat mij vooral inspireert in 'De blinden' is de zoektocht naar het bestaan, het hier en nu en de stilte. Op een dag sterven we allemaal, dat is zeker, maar de gedachte dat dood oordeel is van een cyclus kan ook bevrijdend werken."

Maeterlinck behoort tot de stroming van het symbolisme. Zijn teksten hebben betekenisvolle teksten waarin stilte een belangrijk rol speelt. "Met 'De blinden' wilde Maeterlinck door middel van inactiviteit de innerlijke wereld van de blinden maskeren. In onze voorstelling heb ik deze innerlijke wereld juist omgezet in muziek en beweging. Samen met componist

Jorrit van de Ham hebben we acht gedichten van Maeterlinck op muziek gezet. Deze teksten staan voor de binnenwereld van de blinden. Vier bosnimfen zingen over de angsten, dromen en verlangens van de blinden. De teksten zijn dramatisch maar met de zingende nimfen en de muziek is het een toegankelijk verhaal met meerdere lagen. Bovendien zit er humor in. Er is bijvoorbeeld een doofstomme man, hij is erg eetzuchtig, maar in zijn doen en laten grappig. Humor met een Brits randje noemt ik het."

'De blinden' is te zien van 29 tot en met 31 mei in Theater City of Wesopa in Weesp.

Rudolf Huurik



Bosninf en celliste Michelle Courtemans. Foto: Marc de Heijboer